

**Průřez celoživotním dílem sochařky - keramičky Jindřišky Radové představí výstava - Život s keramikou v Nové síni pod Vysokou bránou v Rakovníku.**

Nové síni pod Vysokou bránou

Rabasova galerie Rakovník

22.1.-13.1. 2016

Otevřeno: úterý – pátek od 10 do 18 hodin a sobota – neděle od 10 do 16 hodin

**Výstava Jindřišky Radové (1925) v rakovnické Nové síni pod Vysokou bránou představuje shrnutí jejího rozsáhlého celoživotního díla. Rozšířený výběr z úspěšné výstavy z jara roku 2015 z pražské Novoměstské radnice vzniklé ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem, pod záštitou Ministra kultury Mgr. Daniela Hermana mohou návštěvníci shlédnout do poloviny března. V malých kolekcích předvede ukázky ze všech zásadních autorčiných období její tvorby od uměleckých začátků na konci 40. let 20. století po současnost.**

**V průběhu let pracovala Jindřiška Radová nejprve s malovanou majolikou. Věnovala se užité tvorbě zejména v padesátých a šedesátých letech dvacátého století. Spolupracovala s Karlovarským porcelánem n.p., pobočkou Royal Dux v Duchcově, kdy její návrhy drobných porcelánů vstoupily do tisíců domácností. Českou volnou keramickou plastiku obohatila rozsáhlou škálou glazur na porcelánových plastikách a na kameninových objektech s rostlinnými a zvířecími motivy v té době v Čechách unikátních.**

**Fotograficky zdokumentované budou ve výstavě zastoupeny autorčiny realizace pro architekturu. Poslední léta se věnuje především tvorbě porcelánových reliéfů převážně s krajinnými motivy. Výstavu doprovází katalog s bohatou obrazovou dokumentací.**

[www.rabasgallery.cz](http://www.rabasgallery.cz)

## **Jindřiška Radová**

Narozena 1. 4. 1925 v Libkově, žije a pracuje v Praze

V letech 1941 -1944 studovala na Škole uměleckých řemesel v Brně (prof. Malý) a v letech 1945 -1950 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (prof. ak. mal. Antonín Kybal).

Stala se členkou Umělecké Besedy v Praze, Sdružení výtvarných umělců-keramiků a Mezinárodní keramické akademie (AIC- l'Academie Internationale dela Ceramique)) v Ženevě.

Od roku 1950 vystavovala samostatně a s Manželem Pravoslavem Radou (1923 - 2011) ve čtyřiceti galeriích doma i v zahraničí. Kolektivních výstav se pravidelně účastňuje od roku 1953, především pak výstav AIC, skupiny Balance, Umělecké Besedy a Sdružení výtvarných umělců keramiků.

Zúčastnila se mezinárodních keramických symposií v Bechni (1966, 1968, 2000), v Karlových Varech (1971) a izraelském městě Einhold (1966). Spolupracovala organizačně na Mezinárodním sympoziu keramiky v Bechyni (dříve Intersymposium) od jeho založení v roce 1966 společně se svým manželem Pravoslavem Radou, s dalšími zakladateli symposia Luborem Těhníkem, Václavem Šerákem a Bohumilem Dobiášem ml.

Svým dílem je autorka zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách v ČR, zejména v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze, Moravské galerii Brno, Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni, pobočky Alšovy jihočeské galerie. Její díla vlastní také Slovenská národní galerie v Bratislavě, Museum für Kunst und Gewerbe v Hamburku a Keramion Museum v německém Frechenu, Musée de l'Ariana v Ženevě, Museo internazionale della ceramica v italské Faenze, Magnelli Museum ve francouzské Vallauris.

Autorčina tvorba byla oceněna na pražské Mezinárodní výstavě keramiky (AIC) v roce 1962 zlatou medailí, na Mezinárodní výstavě keramiky (AIC) v Istanbulu v roce 1962 čestným diplomem, na Mezinárodním bienále keramiky ve francouzské Vallauris v roce 1972 zlatou medailí. Spolu s Pravoslavem Radou realizovala řadu keramických realizací pro architekturu v Praze, Brně Ostravě, Havířově, Plzni, Vlašimi a jinde. V zahraničí tvořili pro Čs.dům v Berlíně a pro výstavy Expo v Bruselu, Montrealu a Ósace.

Více na:

[www.radova.cz/jindriska](http://www.radova.cz/jindriska)

[www.artceramics.cz/clenove/radova-jindriska](http://www.artceramics.cz/clenove/radova-jindriska)